

# La Monnaie de Nantes et l'argent de l'Amérique espagnole

1575-1625

(Recueil de textes de Gildas Salaün)



## La Monnaie de Nantes et l'argent de l'Amérique espagnole 1575 - 1625

(recueil de textes de Gildas SALAÜN)



Vue de l'ancienne Monnaie de Nantes (quartier Bouffay)



Les textes rassemblés dans ce volume se veulent synthétiques et accessibles afin de permettre de mieux appréhender les causes et les conséquences de l'afflux massif en France de l'argent hispano-américain via le port de Nantes entre 1575 et 1625 environ.

Cette histoire, mal connue, résonne étrangement avec notre temps. En effet, l'analyse des circuits et des acteurs du commerce de l'argent de l'Amérique espagnole à la fin du XVI<sup>e</sup> – début du XVII<sup>e</sup> siècle, revient à étudier la surexploitation des réserves naturelles, l'exploitation de l'homme par l'homme, la mondialisation des échanges, la spéculation, l'inflation... Autant de sujets très contemporains !

À travers l'exemple nantais, ces textes apportent aussi aux néophytes toutes les notions pour comprendre le processus de la fabrication des monnaies et les principes qui orientaient le commerce international au temps de l'économie réelle.

15€

ARMOR-NUMIS

Hors série

-octobre 2022

(Les titres des sujets abordés)

**La monnaies de Nantes  
au temps des rois (1491-1792)**

**1575 : la conversion massive  
de l'argent hispano-américain**

**1577 : une réforme monétaire  
contre la spéculation**

**Côme Médard,  
tailleur de la monnaie (1575-1604)**

**La frappe au marteau  
à l'épreuve du productivisme**

**La première monnaie nantaise  
pour la Sainte Ligue (1590)**

**Les trésors du château de Blain (1591) et  
autres dépôts monétaires en pays nantais  
au temps de la Ligue.**

**Un faussaire habile mais mal informé...  
Quart d'écu faux d'époque de 1596**

**Les pièces de l'édit de Nantes (1598)**

**La Monnaie, la Ville et le Consulat  
des marchands, destins croisés  
d'institutions locales**

**Marie Columbu, maîtresse de la Monnaie**



# La Monnaie de Nantes et l'Amérique espagnole 1575 - 1625

des de Gildas SALAÜN

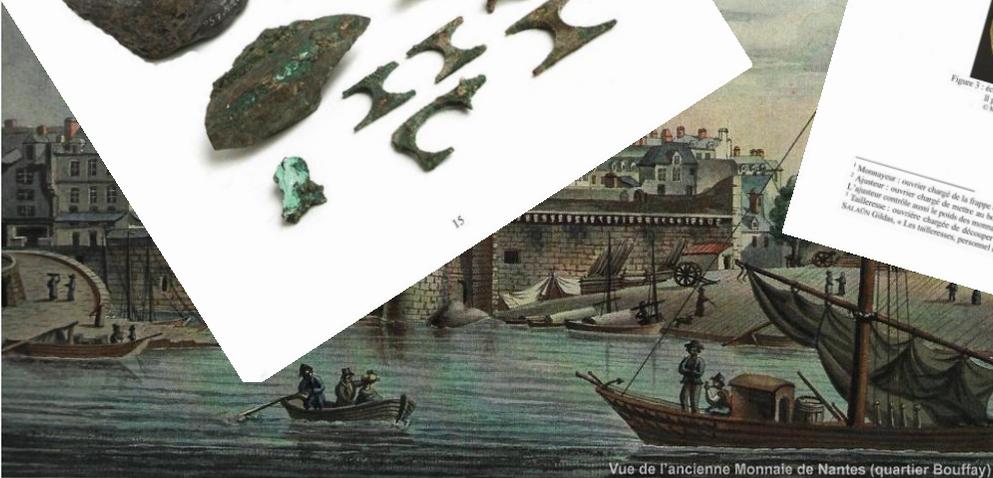
### Bibliographie :

- MASCHRON Paul, « L'atelier monétaire de Nantes (notes contributives à son histoire) », *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Inférieure*, tome 91<sup>ème</sup>, 1952, p. 1-26.
- SALAÜN Gildas (dir), *L'atelier monétaire de Nantes sous l'Ancien Régime (1575 - 1792)*, 2003.
- SALAÜN Gildas, « La Monnaie nantaise, le commerce espagnol et l'argent américain », *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, t. 156, 2021, p. 315-336

Gildas SALAÜN



Figure 18 : croissant de fondrière, fragments de cloche et lamelles déformées découvertes sur l'ancien site de l'Église Saint-Léonard © Musée Dobson - Grand patrimoine de Loire-Atlantique, voir 150, 151 et 152



Vue de l'ancienne Monnaie de Nantes (quartier Bouffay)

### Introduction historique : la Monnaie de Nantes au temps des rois (1491-1792)

En juin 1820, la Monnaie de Nantes cesse toute activité en attendant son transfert vers un bâtiment neuf installé vers Orslin, dans les nouveaux quartiers de la ville. Ainsi s'achevaient des siècles de frappe monétaire dans le quartier historique du Bouffay où l'atelier était installé depuis le Moyen Âge. Aussitôt l'arrêt des frappes, la Municipalité acquiert le bâtiment pour le livrer aux démolisseurs afin de permettre l'extension du quai sur la Loire, un projet qui attendait depuis près de soixante ans !



la vieille tour médiévale (figure 1) dans laquelle il était installé depuis le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. En cette fin du XV<sup>e</sup> siècle on estime en effet que 80 familles vivent de l'activité monétaire : les pères sont monnayeurs<sup>1</sup>, ajointiers<sup>2</sup> ou simples ouvriers, les épouses et les filles sont tailleuses<sup>3</sup>, quant aux fils ils sont ouvriers ou apprentis.



Figure 2 : deux d'or au soleil de France de Charles VIII frappés après 1491 © Musée Dobson - Grand patrimoine de Loire-Atlantique, voir 150

Bien sûr, les pièces nantaises sont désormais largement marquées par les types monétaires royaux (figure 2). Pour autant, le passage sous l'autorité du roi ne remet pas en cause le particularisme des monnaies bretonnes en général, et nantaises en particulier. Sous Louis XII (1498-1515) par exemple les pièces conservent un fort accent breton avec de nombreuses monétaires d'hermine figurant un peu partout dans le champ et les légendes. Ceci n'est pas dû au possible chauvinisme des monnayeurs nantais, mais bien au respect du contrat de mariage entre Louis XII et Anne de Bretagne (figures 3 et 4).



Figure 3 : deux d'or aux parapluies de France de Louis XII frappés après 1507 © Musée Dobson - Grand patrimoine de Loire-Atlantique, voir 152/207

(1488-1514), la monnaie est toujours gravée au long de la Loire, par commercial et de quitter

<sup>1</sup> Monnayeur : ouvrier chargé de la frappe des monnaies.  
<sup>2</sup> Ajointier : ouvrier chargé de mettre au bon poids les morceaux de métal devant être convertis en pièces de monnaie.  
<sup>3</sup> Tailleuse : ouvrière chargée de découper les morceaux de métal devant être convertis en pièces de monnaie. Voir SALAÜN Gildas, « Les tailleuses, personnel monétaire féminin », *Annales Nantes* n° 129, été 2021, p. 35-42.



Figure 4 : teston du 2<sup>e</sup> type de Charles IX frappé avec un coin d'avers gravé à Rennes © CCBF, coll. pat.



Figure 5 : teston du 3<sup>e</sup> type d'Henri III, millésimé au revers en chiffres romains © CCBF, coll. pat.



Figure 6 : teston du 3<sup>e</sup> type d'Henri III, millésimé au revers en chiffres arabes © CCBF, coll. pat.